

Der er hverken autofokus eller nogen som helst form for eksponeringsautomatik i Leica R6. Efter en kort flirt med elektronikkens velsignelser, har Leica genfundet sin gamle kurs og lavet et kompakt og solidt stykke kvalitetsværktøj til fotografer, der gerne vil ha' lov at tænke selv.



Et godt, gammeltdags SLR

Af Thomas Nykrog Jo, ganske rigtig, Leica R6 har været på markedet i et års tid, men overgangen til ny importør har gjort, at det først nu har været muligt at få fat i et test-eksemplar. Det gør til gengæld, at vi med bagklogskabens klarsyn kan se, hvem det nye kamera henvender sig til, og hvad der her tegner sig, er egentlig ganske tankevækkende.

Mens Leitz målsøgerkameraerne (M-serien) fortrinsvis har været brugt af professionelle fotografer, har det især været amatørfotografer, der har investeret i Leitz spejlreflekskameraerne (R-serien). Mange professionelle har dog anskaffet den nye R6, så denne tendens er nu vendt til, at også de professionelle nu er i flertal som Leica SLR-brugere.

Lidt med godt

En nærliggende forklaring på, at amatørerne er kommet i mindretal, er naturligvis den heftige pris, men det er kun den halve sandhed. Sagen er nemlig den, at en række seriøse fotografer foretrækker et lille kompakt og robust kamera uden automatik. Hvis man ved, hvad man gør, kan det nemt være lige så hurtigt at indstille alt selv, som at overvåge automatikkens valg af blænde, lukker og fokus.

Det er ikke noget tilfælde, at f.eks. den tilsvarende Nikon FM2 stadig er i produktion side om side med F-801 og F4. Stillet over for en nærmest overmægtig konkurrence på det automatiske kamera-marked, har Leica derfor

klogeligt valgt at satse på sin egen styrkeside og skabe et af de bedste manuelle spejlreflekskameraer til dato.

Fin søger

Søgebilledet er som ventet klart og kontrastrigt. Den udskiftelige standardmatskive har split-field og mikroraster, og under søgebilledet finder du de mest relevante oplysninger.

Blænde og lukkertid indspejles direkte og kan belyses, når det er nødvendigt. Til venstre herfor sidder de tre lysmåler-dioder »O« som også kendes fra M6'eren. Når O lyser op, er eksponeringen korrekt ifølge lysmåleren. Det er dog som bekendt ikke alle motiver, der lader sig eksponere nøjagtigt med en gennemsnitsmåler, så derfor har Leica desuden udstyret R6'eren med en spotmåler. Omstillingen foregår nemt med knappen foran lukkertidshjulet, og den valgte målemetode kan aflæses i søgeren til venstre for lysmåler-dioderne.

Længst ude til venstre findes en flash-klar diode. Søgeren indeholder som sagt alle relevante oplysninger. Har man oplevet en state-of-the-art LCD-søger, som på f.eks. EOS-1, virker R6-søgeren med sin blanding af indspejlede blænderinge og kraftige dioder lidt primitiv, men der er, hvad der skal være, og i praksis leverer søgeren alle de informationer, fotografen har brug for ved vurderingen af motiv og eksponering.

Kamerahuset er traditionelt udformet, grænsende til det konservative.

Rundt om filmhåndsvinget sidder filmfølsomhedsjusteringen, som angiver filmhastigheden i både ISO og den ellers udgåede DIN-norm. Til gengæld savnes DX-afkodning af filmen fuldstændigt, og det er nok det største savn på den nye Leica.

Samme sted sidder en +/- indstilling, hvilket måske er lidt overdrevet på et 100 % manuelt kamera. Den kan dog benyttes til at programmere udfyldningsflash, uanset at der er andre og lettere måder at gøre det på. Aktiveres +/- alligevel, blinker den lampe i søgeren, der angiver lysmålemetode.

Batterilos lukker

Den elektroniske lukker i Leica R5 er i R6'eren ændret til en rent mekanisk model med lukkertider fra 1 til 1/1000 sekund med korteste synk-tid på 1/100 sekund. I det område er en mekanisk lukker i praksis lige så præcis som en elektronisk og har tilmeldt den fordel, at den ikke kræver batteri.

R6'eren har naturligvis batteri til lysmåleren og selvudløseren med batteri-check. Desuden er der nedblændingsarm og søgerdioptri, ligesom der er mulighed for afblænding af søgeren (også en sjov detalje på et manuelt kamera, da den jo normalt tjener til ikke at forvirre automatikken ved stativoptagelser!).

Netop ved stativoptagelser med tele er det dog en væsentlig detalje, at spejlet kan klappes op inden optagelsen, for at reducere kameravibrationer.

Der er tilslutning for en flash i SCA-

Det fuldstændig mekaniske indre afspejler sig i et traditionelt ydre. Aftrykket sidder midt i lukkerhjulet, mens omstilling mellem gennemsnits- og spotmåling findes foran samme.



lers måtte støde til af ekstra objektiver og udstyr, bliver Leica R6 aldrig nogen stabelvare. Faktisk taler vi om det dyreste 35 mm SLR-kamera nogen sinde, og det må være op til hver enkelt, om man mener, at R6 er de mange penge værd.

Dog er det givet, at Leica har valgt rigtig ved at overlade det elektroniske til japanerne og helt hellige sig at lave en ultra-robust mekanisk billedmaskine, der kan fungere under alle forhold, præcis som målsøgerkameraet M6.

Trods alt har Leica R6 efterladt et særdeles kompetent indtryk. Det er et kamera, der vil appellere til mange seriøse fotografer som et godt stykke værktøj, og som den til dato bedste indgang til de legendariske Leica-objektiver.

R-kamera

300/500 systemet, samt winder (2 bill/sek.) eller motor (max. 4 bill/sek.) Er man vant til at arbejde med den nyeste generation af elektroniske kameraer, virker udløseren noget tung, men det er antageligvis et spørgsmål om vane, inden man får opøvet den nødvendige præcision i aftrykket.

Let at vælge normaloptik

Objektivprogrammet er, og har altid været, et af de allerbedste argumenter for at vælge en Leica. Objektiverne er store og tunge, men generelt helt i top rent optisk og nærmest uopslideligt rent mekanisk.

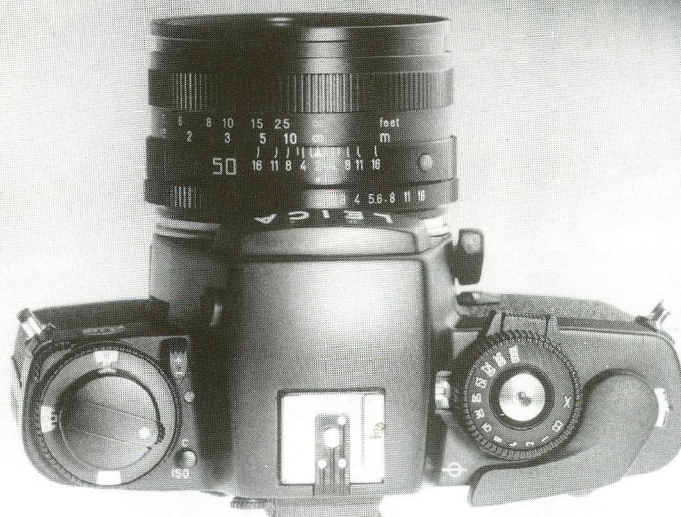
Vi vil dog afgjort anbefale at vælge en fast 50 mm optik til R6'eren. Ikke fordi den Vario-Elmar-R 35-70 mm, vi havde til test, ikke tegnede fænomenalt, men fordi nærgrænsen er en hel meter uden mulighed for makro. Det er med al respekt utilstrækkeligt. Rækker økonomien alligevel til en normal-zoom, er en 35 mm/f:2,8 og 90 mm/f:2,8 kombination af faste brændvidder til næsten samme pris et væsentligt bedre køb med bedre lysstyrke og nærgrænser på henholdsvis 30 og 70 centimeter.

Leica R6 bruger samme tre-armede objektiver som R5, mens de to-armede modeller fra tidligere serier kan bygges om, så de passer til R6.

Konklusion

Til en pris på 25.000 kr. med Summicron-R 50 mm/f:2,0, plus hvad der el-

Den tre-armede bajonet har R6 fælles med R5. Ældre Leitz objektiver kan ombygges, så også de kan benyttes.



Priser

Leica R6 hus:	20.800	Leitz Elmarit-R 35 mm/f:2,8:	6.885
Leitz Summicron-R 50 mm/f:2,0:	4.900	Leitz Summicron-R 35 mm/f:2,0:	11.390
Leitz Vario-Elmar-R		Leitz Elmarit-R 90 mm/f:2,8:	8.495
35-70 mm/f:3,5:	13.115	Leitz Summicron-R 90 mm/f:2,0:	13.170